

Après l'Afghanistan, la Libye et la Syrie, c'est maintenant au Mali que les supplétifs français de l'OTAN sont missionnés par l'ordre mondialiste du chaos de la marchandise !

« Le spectacle du « **terrorisme international** » dont le langage spectaculaire ne cesse de parler afin d'en mieux cacher la nature et les sources n'est que l'instrument d'**indistinction** du développement chaotique global par lequel l'ordre de la marchandise tente d'échapper à la crise économique et financière systémique de son fétichisme. »

CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ DE L'INDISTINCTION

La vérité s'inscrit toujours en négatif des apparences mises en scène par les experts étatiques de la *conscience fausse* et au total rebours du crétinisme universitaire et médiatique de la vie asservie puisque dans le monde de l'indistinction marchande, la totalité du réel est réellement renversée en *totalité* jusqu'à faire de chaque vérité un simple moment du faux partout fallacieusement réécrit et constamment retranscrit spécieusement comme *inverse* de ce qui est vraiment.

L'objectif du gouvernement du spectacle mondial, après avoir impulsé le printemps arabe de l'*embrouillement* accéléré aux fins de davantage maîtriser le devenir géo-politique du Moyen-Orient et d'y disperser les dernières expressions *démodées* de souveraineté non totalement intégrée au marché de ses exigences, consiste à aujourd'hui toujours plus avancer dans le grand ébranlement du monde africain afin d'y imposer des turbulences et convulsions croissantes qui légitimeront ainsi de nouvelles interventions militaires au nom de la *religion* des droits de l'homme marchandisé et de la recomposition précipitée des marchés.

Pour la classe dirigeante du cosmopolitisme de l'argent, l'ennemi terroriste téléguidé au plus haut niveau, est indispensable puisqu'il autorise ici un contrôle toujours plus renforcé des spectateurs de la domestication citoyenne tout en permettant là-bas la construction impérialiste d'une politique d'agression systématiquement exaspérée. C'est le cercle *manipulatoire* sans fin des perversions infinies de l'*indistinction terroriste* qui se renforce à mesure que la crise financière de la surproduction capitaliste s'accroît lourdement et qui, des macro-machinations du 11 septembre 2001 aux micro-combinaisons de l'affaire Merah, voit partout les orchestres *occultes* du Pentagone et de leurs métastases hexagonales s'exciter dans l'illusion, l'intoxication, la manœuvre et la manigance.

Cette guerre *malienn*e utilisée subsidiairement pour redorer l'image d'un pouvoir discrédité et usé en un temps record et tenter ainsi de faire oublier des plans d'austérité intensifiée vient d'abord nous rappeler centralement que la France *hollandienne*, digne héritière du sarkozysme antérieur, n'est plus là qu'une banale et dérisoire province *otaniste* des Etats-Unis, simplement chargée avec les autres satellites de l'OTAN d'assumer les fonctions de gendarmerie générale dans les territoires que Washington entend remodeler adéquatement à ses impératifs économiques et politiques d'unification par la stratégie de la *tension perpétuelle* et du *morceler* illimité.

De cette façon et à cet endroit, le chaos et la déstabilisation se propagent et augmentent continûment par le management contrôlé de la marchandise terroriste et le jeu tortueux des forces spéciales de la *schizophrénie* gouvernante qui avivent intentionnellement la permanence historique des contradictions ethno-tribales sahéliennes. Ceux qui s'étonnent bien naïvement de tels faits et trouvent irresponsable que Paris ait lancé la guerre contre le régime du colonel Kadhafi puisque les effets de cette dernière ont commencé à déséquilibrer toute la région qui s'étend de la Centrafrique au Tchad, n'ont décidément rien compris et ont la culture bien *courte*...

Dans le monde de l'inversion spectaculaire universalisée, les choses doivent toujours se lire à l'envers de ce que le système cabalistique de l'aliénation prétend...L'incendie généralisé qui couve sous la cendre du réel si mal dissimulé par les mensonges du fétichisme *spectaculiste*, est bien évidemment l'expression dialectique d'une réaction en chaîne strictement souhaitée et supervisée qui voit les djihadistes de la CIA du front sud, sur-armés suite notamment au pillage délibéré et prémédité des arsenaux libyens, préposés à l'édification d'un *Sahélistan* pendant que leurs collègues du front nord partis combattre le système el-Assad, eux, chapeautés par les diverses antennes américano-israéliennes du renseignement et de la *feinte* appuyées sur l'argent qatari coulant à flots, sont dépêchés à l'édification d'un *Syristan*.

Désormais, la dictature démocratique de l'argent est parvenue au stade supérieur de sa domination complètement réalisée. En tout lieu, règne le spectacle autocratique de la marchandise, de sa violence, de ses impostures et de sa terreur. Les seules forces spectaculaires organisées sont celles qui veulent le spectacle de la violence, de la terreur et de ses impostures en une *Union sacrée* politicienne de la propagande tous azimuts... Aucune structure politique *efficiente* ne peut donc plus être ennemie de ce qui existe comme indistinction généralisée du faux omni-présent ni contrevenir à la soumission universelle qui concerne tout et tous dans la réussite sociale répandue du mensonge circulatoire triomphant de la mafia étatique mondialiste.

La démocratie totalitaire du marché est cette tyrannie si parfaite qu'elle possède le don de pouvoir façonner elle-même son pire ennemi *mythologique*, le terrorisme. En réalité, elle ambitionne exclusivement d'être regardée à l'aune métaphorique des ennemis allégoriques qu'elle modèle dans des fictions extraordinaires et formidables plutôt que sur la matérialité de la pourriture de sa nature *concrète*.

L'équivoque, l'obscurité, le double-sens, l'énigme, l'inconnaissance, l'imbécillité et le *bobard* sont ainsi organisés partout par le spectacle tyrannique de l'indistinction. La préservation de la domination marchande sur le monde des spectateurs asservis s'opère donc la plupart du temps par *attaques inventées* sous *faux-drapeaux* dont la transmission médiatique a pour objet essentiel de faire bien sûr oublier les véritables enjeux, la portée logique et les conséquences recherchées.

Les manœuvres terroristes persistantes du GIA algérien sont directement nées des bureaux nébuleux de la sécurité militaire algérienne dans le but de mobiliser l'opinion internationale en faveur du gouvernement FLN et de discréditer le FIS afin de museler alors *durablement* la population qui avait porté ce dernier au pouvoir en décembre 1991. ***Quelle ganache journalistique pourrait encore désormais faire semblant de ne point savoir qui était vraiment derrière la vague d'attentats commis en France en 1995 et l'assassinat des moines de Tibhirine l'année suivante?***

Mais qui est donc ce Mokhtar Belmokhtar figure emblématique des services spéciaux du djihad algérien qui serait l'architecte de l'attaque sanglante du site gazier de BP à In Amenas? C'est tout bonnement un ancien d'Afghanistan formé au combat par les légions islamiques de la CIA, vétéran du GIA, *vénérable* du GSPC et représentant de la nébuleuse barbouzarde Al-Qaïda au Maghreb islamique (Aqmi). Chef racailleux de divers services parallèles spécialisés en enlèvements multiples, caïd d'innombrables trafics multiformes, allant des armes aux drogues en passant par les cigarettes, et alimentant de la sorte tous les circuits économiques souterrains de la criminalité étatique *parrainée* dans ce vaste Sahara aux millions de dollars d'argent *sale* voracement attendu par tous les banquiers cossus du *blanchiment* en argent propre.

La société moderne de la démocratie aboutie du spectacle du *faux* qui repose sur l'industrie moderne du fétichisme marchand de l'indistinction n'est pas fortuitement ou superficiellement terroriste, elle l'est fondamentalement parce que le spectacle de la terreur devient l'une des principales productions de la crise actuelle de l'économie politique à mesure que l'argent qui a totalement asservi les hommes ne parvient plus à produire la possibilité de sa propre *re-production*.

Le pouvoir étatique du mensonge déconcertant est devenu si mystérieux qu'après les ténébreux attentats ésotériques du 11 septembre 2001, on a pu se demander qui commandait vraiment l'hermétique complexe militaro-industriel des Etats-Unis, la puissance la plus considérable du monde démocratique du despotisme du négoce? Et donc qui diable peut commander le monde démocratique du négoce despotique si ce n'est justement la *terreur* de la loi de la valeur elle-même...

Le spectacle capitaliste des marionnettes terroristes de l'exotisme islamique est une sorte de théâtre *d'effigie* dont la clandestinité structurelle reproduit à l'extrême la division du travail pour que la base *utilisée* ignore tout du sommet *utilisateur*. La représentation des lampistes n'y est naturellement jamais assurée par les commanditaires en chair et

en os mais par des figurines naïves (les marionnettes de l'exécution) manipulées dans l'ombre par des marionnettistes (les manipulateurs des corps détachés de la supercherie étatique, eux-mêmes impersonnellement manœuvrés par la dialectique anonyme et impitoyable des *chimères* de la folie de l'acquisition marchande).

Après avoir été massivement utilisés contre la Libye, les groupes *islamo-trafiquants* sahéliens d'ailleurs soutenus implicitement par l'OTAN dans leur liquidation de la contraignante présence armée Touareg, se sont renforcés en une vaste continuité territoriale potentielle s'approchant d'abord du Tchad et du Nigeria pour aller ensuite toucher les larges étendues possibles qui vont du Sénégal jusqu'au Soudan. Il est clair que si le gouvernement du spectacle mondial entend bien les utiliser comme force *dépendante* de déploiement de ses machinations stratégiques pour étaler son chaos régulé, il n'entend point, en revanche, leur laisser la possibilité d'acquérir une puissance d'expansion autonome. C'est là ce que vient signifier très emblématiquement ce rappel à l'*ordre* belliqueux du petit brigadier yankee Hollande qui est censé faire ressortir là que l'or, la drogue, les diamants, l'uranium et les métaux précieux que recèle *singulièrement* le Mali peuvent certes donner lieu à d'importantes commissions pour les agents islamistes de *sécurité* du nouvel ordre mondial mais que l'essentiel des ressources doit bien continuer à être géré principalement et *directement* par la classe capitaliste du spectacle mondialiste, elle-même.

En fait et toutes proportions gardées, c'est un peu comme lorsque la police organise en banlieue une descente *emphatique* dans un blafard quartier de vente de drogues...A l'évidence, elle ne vient pas annoncer qu'elle va abolir l'économie souterraine, elle procède uniquement à une vérification d'*encadrement* de ses flux pour les ajuster aux nécessités générales du commerce officiel des servitudes indispensables.

Le terrorisme *islamiste* des appendices armés du gouvernement du spectacle mondial est le dernier *mystère* de la crise généralisée du capitalisme moribond, et seul ceux dont la compréhension radicale va jusqu'à *dé-chiffrer* le fétiche des mystifications démocratiques peuvent saisir le piège tordu de la terreur étatique.

Le spectacle terroriste industriel de masse de la tromperie mondialisée est apparu avec la démocratie complètement réalisée de la liberté despotique du marché. On vérifiera qu'il ne pourra disparaître du monde qu'avec l'anéantissement de cette dernière. Alors les hommes fatigués de n'être plus que de pauvres pacotilles déambulatoires emprisonnées par les grandes surfaces de la transaction, se mettront certainement en mouvement pour substituer aux servilités de la civilisation de l'Avoir, l'*auto-émancipation* vers la communauté de l'**Être**.